

# 唐代陕州姚氏文学世家的形成

王少华

(商丘师范学院教育学院, 河南 商丘 476000)

**【摘要】**由于唐代大兴科举,文化政策宽松,形成了不少奉儒守官、家传师教的文学世家。在这群星璀璨的文化世家中,陕州姚氏文学世家就是比较夺目的一个。一代名相姚崇明于吏道,断割不兼、剖析若流,人称“救时宰相”,有作品传世。其孙姚系、姚伦清声远播,骚雅绝唱,皆有诗名。姚崇曾孙姚合为唐诗坛一先宗,人称“诗颖”,与贾岛齐名。姚合善于奖掖后人,其门生李频勤奋好学,诗名早发,姚合以女妻之。姚氏文学世家成就辉煌,对后世文坛影响极大,是值得称道的。

**【关键词】**文学世家;家传;师教;形成;姚氏

**【中图分类号】**I207.22

**【文献标识码】**A

**【文章编号】**1671-2862(2001)03-0012-03

黄河流至古潼关与渭河相汇后,来个九十度急转弯,在中条山和崤山中间挟卷着泥沙涛涛滚滚向东流去。黄河南岸,崤山尽头有怪石突兀,争为奇状。通向黄河渡口的石路,险要多阻,人称此地为硤石,唐代属河南陕州(今陕县)管辖。七世纪末,八世纪初,这里孕育了唐一代名相姚崇的世家大族。

姚崇(650-722)唐高宗李治时冀州都督姚懿之子。姚崇从小就居住在北靠黄河,南面崤山的硤石,姚懿经常带领自己的儿子深山狩猎,渡河来往。一次次与狂风暴雨作斗争,一次次领略万物的变化无常。姚崇二十岁之前就是布阵打猎,对付恶劣环境的能手,然而对儒家经典不大问津。姚懿出为冀州都督后,姚崇随父亲出入于官宦之寓、来往于亲朋之家。一次在亲戚家偶然见到《修文馆御览》,读后非常高兴。再加上受老师张憬藏指迷,自此谢绝宾客,潜心读书。后来又拜当代名士冉伯牛为师,奋发学习,耽玩坟史,遂以文华著名。不久,<sup>[1]</sup>姚崇被荐为孝敬挽郎。举下笔成章科,授濮州司仓,五迁夏官郎中,当时契丹攻陷河北数州,兵燹繁杂,姚崇剖析若流,皆有条贯。武则天甚奇之,破格提拔为夏官侍郎同凤阁鸾台平章事。<sup>[2]</sup>后武则天每有大事皆诏姚崇商量,并多采纳他的意见,姚崇在武则天、中宗、睿宗时期,屡任要职,处理过许多军国要事,颇有声望。既诛韦氏,擢用贤俊,改中宗之政,依贞观故事。有志者莫不想望太平。当时姚崇、宋璟等皆一时之选。时人称“姚、宋、毕、李”焉。<sup>[3]</sup>

先天二年(713),玄宗到新丰讲武(象现代的军事演习)按照传统,皇帝出巡,方圆三百里内的州郡长官司都得到行在(皇帝行营)去朝见。这时姚崇任同州刺史,而且又得到玄宗的秘密召唤,是非去不可的。姚崇到的时候,玄宗正在打猎。玄宗问他会不会打猎,他说:从小就会,到二十岁时,常以呼鹰逐兽为乐,所以人虽老还能行,于是就参加了玄宗的行列。他在猎场上驰逐自如,玄宗非常喜欢。罢猎之后,玄宗征求他对国家大事的意见,他侃侃而谈,不知疲倦。玄宗听了,说:“你应当做我的宰相。”姚崇知道玄宗胸襟比较宽广,而且又锐意图治,就故意激他一下,没有立即行礼谢恩。玄宗很是奇怪。这时姚崇跪下奏曰:“臣愿以十事闻,陛下度不可行,臣敢辞。”帝曰:“试为朕言之。”玄宗要他说出来听听,姚崇这时大胆地一口气讲出了国家十条弊端并针对弊端提出可行建议。玄宗皇帝对姚崇《十事要说》大加赞赏,并表示“朕能行之。”姚崇这时才顿首谢恩。第二天,姚崇拜兵部尚书,同中书门下三品,封梁国公迁紫微令。

姚崇任相后,果然不负重望,他处理军国大政极为明敏,而且善于分析和掌握时机,迅速剪除弊政,在政治、经济、军事方面都进行了一系列卓有成效的改革,被当时人们称为“救时宰相”。姚崇做为一个唯物论者,坚决抑制佛教势力,反对封建迷信。中宗以来,后妃公主贵戚争营佛寺,给国家财政收入造成很大损失。姚崇上奏玄宗严禁佛教发展,抑制僧侣地方势力。写有《谏造寺度僧

【作者简介】王少华(1955-),男,商丘师范学院,教师。

奏》<sup>[5]</sup>下令有司清汰天下僧尼,还俗僧尼一万二千多人,敕:自今所在,毋得创建佛寺,旧寺额坏应葺者,诣有司陈牒检视。然后听之。对旧寺的修理也严加控制,并一再下令禁止王公贵戚、百官家属同僧尼道士往来,禁止民间铸佛写经。

开元三年(715),河南、河北诸州蝗虫暴起,百姓们手足无措,只能在田野“焚香膜拜,设祭而不敢杀”,姚崇接二连三写奏疏《答捕蝗奏》、《请遣捕蝗使》、《报倪若水捕蝗牒》、《答卢怀慎捕蝗说》<sup>[6]</sup>。由于姚崇态度坚决,各地捕蝗消灭取得了一定的成效,尽管关东诸州连年蝗灾,却终于没有造成大的饥荒,这件事使姚崇名传天下。他确信人力可以胜天,以与困难作斗争的顽强勇气和贯彻正确主张的坚强意志为开天盛世的出现,做出了积极的贡献。姚崇当宰相时,能够力劝皇帝,使国家内部协调,农业五谷丰登,外无兵患,一片太平景象。诗人元稹《连昌宫词》褒扬姚崇:“姚崇、宋璟作相公,劝谏上皇言语切。燮理阴阳禾黍丰,调和中外无兵戎。”

姚崇孙姚系、姚伦皆有诗名,“系与韦应物同时,有诗名,工古调,善弹琴,好游名山,希踪谢、郭,终身不言禄,禄亦不及之也。与林栖谷隐之士,往还酬酢,兴趣超然。弟伦,诗亦清丽,有集,并传。”<sup>[7]</sup>姚系、姚伦等,皆联玉无暇,清尘远播。芝兰继芳,重难改于父道;骚雅接响,庶不慊于祖风。<sup>[8]</sup>《全唐诗》卷二五三收姚系诗十首,《全唐诗》卷二七二收姚伦诗二首。

姚系的诗感情真挚,不矫揉造作。如:“云观此山北,与君携手稀。”“故人清和客,默会琴心微。”“早蝉望秋鸣,夜琴怨离声。”“凉风已袅袅,露重木兰枝。独上高楼望,行人远不知。”姚系的诗事件是真实的,不故弄玄虚;景象是真切的,不矜奇逞怪。如:“微风入幽草,虫响满四邻。”“秋水石栏深,潺湲如喷玉。”“溪寂值猿下,云归闻鹤声。”“悠悠云间月,云间月,复此照池塘。”姚系诗的语言,以流畅为主。表现形式往往是情、事、景互相配合。抒情则融情于景,寓情于事;叙事则笔端含情,景象分明;写景则逼真生动,景中见情。篇章结构往往是在平易清澹之中,张弛有节,疏密相间,显得从容不迫而又曲尽情致。

姚伦留下的诗虽少,也可窥一斑而知全豹。“乱声千叶下,寒影一巢孤。”“晚山岚色近,斜日树阴疏。”我们读着这首诗,仿佛听到了秋声,见到了秋状,认识了秋心,也好像听到了深沉的叹息。诗的意境是浑成的,深远的,而且是透着秋天与人生的丝丝凉意的。

姚合(775—855)自幼在姚氏私塾苦读,把曾祖父姚崇的《口箴》雕刻在石碑上为“座右铭”。在姚氏家族功名事业思想的驱使下,姚合进取心切。元和十一年(816)进士及第。后来,姚合做了金州、杭州刺史,是地方行政长官,遇到有关民生疾苦的事,他是很认真的。据《陕县县志》记载:“奉先、冯翊二县,民诉牛羊使夺其田,诏美原主簿

朱传覆按,猥以田归使。合劾发具私,以地还民。”

姚合在文学活动中,和贾岛关系密切,与马戴、费冠卿、殷尧藩、张籍交游,同韩湘论诗。在元和至开成间,他是那一时代诗人间的中心人物。时称“诗颖”,<sup>[9]</sup>他不仅领导了当时的文坛,并善于奖掖后进。姚合在杭州做太守时,睦州寿昌(今浙江建德县)学子李频,下远千里向姚合求教。姚合十分赞赏李频这种虚心好学的品格,对李频关心倍致,便把自己的女儿嫁给了李频。李频在姚合的谆谆教诲下,终于文名远播,诗“体制多与刘随州(刘长卿)相抗,骚严风谨,惨惨逼人。”<sup>[10]</sup>太中八年(854),李频进士及第。

姚合一生写诗很多,是个勤奋的诗人,他的诗名重于一时,人称姚武功,有《姚少监诗集》十卷,集诗五百余首,姚合还曾集王维、祖咏等十八人诗为《极玄集》一卷,序称王维等皆“诗家射雕手”也。“大历十才子”的称号及人名,最早即见于《极玄集》李端名下注。他又摘取古人诗联,叙其旨意,各有体要,撰《诗例》一卷。《答韩湘》可以看作他的基本的文学思想。他说自己“疏散无世用,为文乏天格。把笔日不休,忽忽有所得。所得良自慰,不求他人识”。又说“君子无浮言,此诗应亦直。”这里隐约可见他的文学思想与诗歌风格同大历以来的浮艳诗风是不那么谐和的。他主张有感而发,直抒胸臆。他的诗自然朴拙,很少用典。唐代安史之乱以后,政治日衰。社会上一片破败、萧条的景象,统治阶级从上到下不思进取,迷信佛教思想几乎成了时代的一种流行病。元和时,暂时的统一与表面的安定又给人们造成一种虚幻的“中兴”的希望,这更助长了一般士人的无所作为。《唐才子传》卷六说姚合的诗善写“下邑官况,萧条山县,荒凉风景。”这种诗风正是他那个时代的产物,也显现了他那个时代的景况。诗《武功官中作》三十首是最能体现他诗歌艺术风格的代表作。其中诗句,如:“马随山鹿放,鸡杂野禽栖。”“微官长似客,远县岂胜村。”“吏来山鸟散,酒熟野人过。”都充满了下邑小官闲散的生活情调,他与贾岛关系密切,诗风也很接近,只是风格较贾岛平易、朴实,有较多的世俗味儿。有一次,姚合、贾岛、马戴等夜集姚宅,期僧人无可(无可上人)不至,为此,三人各有一诗。其中贾岛诗曰:“释子乖来约,泉西寒磬音。”刻画了一个形只影单的孤独者形象。姚合诗曰:“僧可还相舍,深居闭古松。”写的是不能完全解脱,仍有所期待的不忍心理。姚合的诗有的具有一定的社会意义和认识价值。如在《塞下曲》里他对那些耽于战事、久戍不归的战士,表示了由衷的同情和自责。《晦日送穷》、《新昌里》是他廉洁自律处世态度的表白。特别值得一提的是他的那首《庄居野行》。有一次,他农村闲走,发现村子里一家家都关门闭户,农事不修,田地荒芜。他感到惊讶,便向一个“屋里人”(妇女)询问,原来那些能干活的人因为“官家不税商”,所以“尽去

作商贾”了。他感到国家政策的弊端,看到了中唐社会潜在的政治经济危机,因而十分感慨地向社会发出了呼喊:“我仓常空虚,我田生蒺藜。上天不雨粟,何由活丞黎?”是啊,老天爷不会下粮食的,我们拿什么养活百姓呢?这呼声足以见他关心民生疾苦的见识。这一点和他曾祖父

姚崇在朝为官时思想是一致的。《姚少监诗集》在北宋不甚显,至南宋,永嘉四灵始奉以为宗。

姚氏文学世家,从姚崇、姚系、姚伦,到姚合及其女婿李频,历时百年有余,成就斐然,影响极大,是值得称道的。

#### 【参考文献】

- [1] 唐·刘肃《大唐新语》卷六,中华书局,1984.
- [2] 后晋·刘昫等《旧唐书》卷九六,中华书局,1975.
- [3] 唐·刘餗《隋唐嘉话》下,古典文学出版社,1957.
- [4] 宋·欧阳修、宋祁《新唐书》卷一二四,中华书局,1975.
- [5][6] 《全唐文》卷二〇六,中华书局,1983.
- [7] 元·辛文房《唐才子传》卷五,中州古籍出版社,1987.
- [8] 元·辛文房《唐才子传》卷二,中州古籍出版社,1987.
- [9][10] 元·辛文房《唐才子传》卷七,中州古籍出版社,1987.

[责任编辑 李 科]

## The Formation of YAO Shi Literature Race of Shan Zhou in Tang Dynasty

WANG Shao-hua

(Department of Chinese Language and Literature,  
Shangqiu Teachers College, Shengqiu 476000, China)

**【Abstract】**In Tang dynasty, due to carrying out of civil service exam, flexibility of literature policy, it pushed a lot of literature race which pursue Confucianism devote themselves to politice. Inherit races, brilliant, the culture just from ancestor formed. Among these literature, the YAO Shi literature race of Shan Zhou is one of the good ones. The famous official YAO Chong, who is honest in superision, Set aside others objection clings to hold justice, interplets his own concept systematcally, is regarded as the official of saving the time, and has a lot of works left, YAO Chong's grandson YAO Xi, YAO Lun, who are honest and praised both by high and low ranks, are famous for poem. YAO Chong's great grandson YAO He is a poem pundit in the mid-term Tang is called Shi Ying, who reaches same level with JIA Dao. YAO He is good at rewarding youth, one of his students LI Ying, who is industrious in studying and famous during his early age, YAO He marries his daughter to him. YAO Shi literature race has brilliant prospect, influentes greatly to following literature district, should be given glowing praise.

**【Key words】**literature race; inherit form ancestor; learning by the tutor; formation; YAO Shi